

# Network of Stoppages



Sanne van Hek, trompetiste en initiatiefnemer van Network of Stoppages, zoekt samen met een uitgelezen selectie van bedreven en veelzijdige muzikanten naar een organische mix van diverse stijlen met jazz en geïmproviseerde muziek als bindmiddel.

Network of Stoppages zet in een set van ongeveer een uur een nieuw, zeer divers en fris geluid neer.

## Sanne van Hek op de koffie bij Bjork

**Wat kun je met een redelijk standaard jazz quintet bezetting allemaal doen? Hoe klinkt je muziek als je onder andere van Sly & Robbie, Clifford Brown en Fantomas houdt? Trompettiste Sanne van Hek vertelt over haar nieuwe band en de zoektocht naar een harmonieuze smelting van zeer uiteenlopende stijlen in een nieuw geluid.**

### Network of Stoppages

'Network of Stoppages is als band belangrijk voor me, ik heb nu het idee dat ik weet wat ik wil doen. Daar moest wel een behoorlijk traject aan vooraf gaan, qua instrumenten, stijlen etc. maar zonder die weg was ik nu ook niet daar gekomen waar ik nu ben. Ik ben al langer aan het experimenteren en heb in 2003 de Dordtse NU-jazz prijs gewonnen, een competitie voor bands die op een vooruitstrevende manier bezig proberen te zijn met jazz. Sindsdien heb ik een hoop geleerd en ik denk dat ik nu beter kan zien (en uitvoeren) waar ik naar toe wil. Ik zie er naar uit om mezelf sterker te maken op het gebied van compositie en mijn stem te ontwikkelen'.

### Droomband

Ik ben lange tijd vrijwel alleen met jazz bezig geweest. Ik heb me er een hele tijd in verdiept en het is duidelijk geworden dat jazz alleen het niet is voor mij. Nu heb ik echt het idee dat ik mijn muzikale ei kwijt moet; ik houd van zoveel verschillende muziek en ik vraag me de hele tijd af wat er gebeurt als ik de aspecten neem die ik mooi vind van iemand en daarbij dingen voeg van iets anders. Bijvoorbeeld de mensen die ik bewonder om hun vervoeging van de jazz; Josh Roseman's Dub-jazz, Miguel Zenon en zijn heruitvinding van 'latin jazz', Jason Moran die mijns inziens een soort vierde dimensie heeft gevonden met zijn stijl en gebruik van kunst/stem transcripties en compositie technieken die toch resulteren in mooie liedjes, Lionel Loueke's afrikaanse invloeden etc. Ik geloof dat ik in deze 'droom'band met muzikanten samenwerk die meer kennen dan Radiohead en Björk omdat die door jazz muzikanten gecovered worden, en waarschijnlijk veel toe kunnen voegen omdat ze ook uit verschillende richtingen komen'

### Geen straight ahead jazz

'Mijn persoonlijke doel is om te horen hoe ik, mijn persoon, mijn smaak, mijn diverse muzikale achtergrond eruit ziet, vertaald naar muziek. Dit houdt direct in dat dit geen straight ahead jazz is. Omdat ik langer zonder dan met jazz heb geleefd en ik nu ook nog net zo veel behoefte heb aan andere muziek is improvisatie het uitgangspunt.

Hoekige beatsengrooves anno nu met mooie harmonieën, echte liedjes met meer dan 32 maten vorm, of minder, kleur toegevoegd door opgenomen geluiden en andere elektrische dingen die een atmosfeer kunnen completeren en genoeg ruimte om te soleren, voor complete chaos of om niks te doen. Bijna alles toegestaan als het maar geen dance, trance, gabber of house is. Het grotere doel is dat ik hoop dat ik mooie muziek kan maken, die mensen ergens raakt, en misschien ook mensen aanspreekt die normaal gesproken niet zo into jazz zijn. De opzet is relatief simpel: zet vijf mensen bij elkaar die belangrijke raakvlakken hebben, maar ook genoeg uiteenlopende projecten doen zodat ze ook toe kunnen voegen aan het band.'

### Chillen met Danny Elfman

Datgene wat Network of Stoppages laat horen klinkt als Bjork op de koffie bij Steve Coleman, Jason Moran en Secret Chiefs 3 in de keuken met een taperecorder. Jay Dilla, Peeping Tom, Danny Elfman, Chillend met Koto muziek in de woonkamer van Ornette Coleman en Miles Davis. Kortom ik hoop met Network of Stoppages weer een andere frisse kijk op jazz kunnen laten horen'

# BIOGRAFIE

**Sanne first fell in love with making music at age eight, playing the clarinet. For years she played classical music, performing in the Netherlands and Belgium and successfully taking part in competitions. A little bit later she also became interested in other instruments and picked up the saxophone, guitar and later at age fifteen, switched to electric bass.**

She took lessons and was invited to study at the conservatory in Tilburg, where she studied electric bass with Michel Hatzigeorgiou and double bass with Eric van de Westen, who introduced her to jazz by making tapes of 5 'classic' jazz recordings. These tapes included Miles Davis, Keith Jarrett and Cannonball Adderly, but

didn't really appeal to Sanne who mainly listened to different styles of music.

Sanne received a scholarship to study at Berklee College of Music in a summer program, and after she returned she started her studies at the Hilversums Conservatorium. But once again, she fell out of love with an instrument. That's when she started to become more and more interested in playing a horn again, and this time it was the trumpet that caught her interest. Sanne was almost 20 years old when she started playing the trumpet, and it was also around this time when her interest in jazz grew fast. Despite her relatively short career on this instrument, she has accomplished many things, and has earned a place in today's jazz music scene. She leads dif-

ferent bands for which she writes and arranges music. With her trio with Frans van der Hoeven en John Engels she played at the North Sea Jazz Festival of 2004. In 2003 she won the Dordtse Nu Jazz Prize, which enabled her to record a cd with her quartet, which was produced by Hein Van de Geyn, and is now available in Japan as well. With her quartet she was semi-finalist in the Dutch Jazz Competition of 2005.

In 2004 Sanne received the prestigious Talentbeurs and the VSB scholarship that enabled her to become a student at the Manhattan School of Music, where she studied with Laurie Frink. She had lessons with Nicholas Payton, Ingrid Jensen, Vincent Pinzarella, and Dave Liebman among others.

Sanne performed with John Engels, Frans van der Hoeven, Tineke Postma, Joost van Schaik, Robin Verheijen, DJ Maestro, Kim Thompson, Mark Kelly, Anthony Jackson, Ferial Karamat Ali, Glenn Gaddum, Stefan Lievestro and many others. Besides her solo projects she is currently a member of the new Michiel Borstlap band Elektron, their first cd will be out in 2006. She performed with guitar legend Mike Stern, the Denis Gabel Quartet, and played with pop/crossover artist Benny Sings, with whom she toured the Netherlands and recorded. Sanne was granted an Artist Visa by the US Government and in 2007 she will return to New York to get inspired and work on her music. <<

## AWARDS/SCHOLARSHIPS

1996 received a scholarship to Berklee College of Music  
2003 winner of the Nu-Jazz Prize  
2004 received the Talent-scholarship from the NUFFIC and the VSB Scholarship  
2005 en 2006 Semi finalist in the Dutch Jazz Competition

## DISCOGRAFIE

The Trio - Sanne van Hek, John Engels, Frans van der Hoeven 2003  
Ask me Later - Sanne van Hek Quartet 2004 / I Love You - Benny Sings Live at the Bimhuis 2004  
Pretty Eyes - Myrte Buys 2005  
Elektron - With Michiel Borstlap 2006

Flowriders-2006 DVD: Sanne was featured on the DVD a documentary about the North Sea Jazz Festival which is yet to be released, alongside artists such as Alicia Keys, Branford Marsalis, Terence Blanchard etc.

## Biografie Glen Gaddum jr.

Glen Gaddum (1982) is opgegroeid in een muzikale familie en kreeg al op vroege leeftijd affiniteit met jazz muziek. Op vijftienjarige leeftijd was hij al erg handig op de basgitaar en de piano en componeerde hij zelf muziek. Op zijn zestiende werkte hij al regelmatig samen met verschillende bands, waaronder 'The Mindmenders' (Grote Prijs van Nederland 1999 winnaar) waarmee hij speelde op o.a. Lowlands, North Sea Jazz, Metropolis Festival, en, Noorderslag.

## Biografie Jasper Blom

Jasper Blom (1965) geldt als een van de belangrijkste saxofonisten uit de Nederlandse jazzscene. Hij speelt in diverse bands als 'Five Up High' en 'Zut Alors!', in het transatlantische kwartet 'Jasper Blom's Dialect' en in het trio 'Red, Yellow and Blue' dat experimenteert met elektronica. Ook als componist is Jasper Blom zeer actief en is hij als hoofdvakdocent jazzsaxofoon verbonden aan het conservatorium van Amsterdam.

## Biografie Harmen Fraanje

Harmen Fraanje (1976) studeerde piano aan het conservatorium in Tilburg en later aan het conservatorium van Utrecht waar hij cum laude afstudeerde. Beloond met onder andere de Dordtse Jazzprijs en de Composition Assignment 2004, treedt Harmen op over de hele wereld en werkt samen met onder andere Eric Vloeimans (trompet) en Hein van de Geyn (bas). Daarnaast speelt hij in 'Nelson Veras Quartet' (met Magic Malik (fluit, voice), Stéphane Galland (drums) and Nelson Veras, gitaar) en de Franse jazz-formatie 'Par 4 Chemins'.

## Biografie Martijn Vink

Martijn Vink, voormalig drummer van New Cool Collective, is een druk bezet man. Martijn is onder andere drummer van het Jesse van Ruller Trio, het Brussels Jazz Orchestra, Martijn van Iterson, Metropole Orkest, en de band van Benjamin Herman. Daarnaast geeft hij les aan studenten van het conservatorium in Amsterdam.

OFFICIËLE WEBSITE: [WWW.SANNEVANHEK.COM](http://WWW.SANNEVANHEK.COM) / CONTACT: [SANNETYCLAUSE@HOTMAIL.COM](mailto:SANNETYCLAUSE@HOTMAIL.COM), T: +31 (0)615687140



DIT PROJECT WORDT IN SAMENWERKING MET MUZIEKLAB BRABANT GEREALISEERD.

ADRES: VEEMARKTSTRAAT 39 5038 CT TILBURG  
POSTBUS 184 5000 AD TILBURG  
T 013-5455401 F 013-5363834  
INFO@MUZIEKLAB.COM • WWW.MUZIEKLAB.COM